

primaria

PLANEACIÓN SEMANAL — PRIMARIA · Del ** al ** de ----- de 2026

PLANEACIÓN DIDÁCTICA SEMANAL

EDUCACIÓN PRIMARIA · CICLO ESCOLAR 2026-2027

SEMANA ** — DEL ** AL ** DE ----- DE 2026

Semana corta: cuatro días de clase. El viernes 30 de octubre es día de Consejo Técnico Escolar.

El proyecto de De lo Humano trabaja límites corporales y el derecho a decir que no. Antes de iniciar, revise el protocolo de actuación de su escuela y avise a las familias. Si una alumna o un alumno hace una revelación, la docente NO indaga ni interroga: escucha, no promete guardar el secreto y activa el protocolo con la dirección el mismo día.

Las tres reglas de conversación se establecen desde el día 1 y se sostienen toda la semana: se escucha sin burlas, nadie está obligado a contar algo suyo, y cualquiera puede decir “paso”. La lista de personas de confianza se guarda en el cuaderno y NO se expone.

PROYECTOS DE LA SEMANA

Proyecto	Campo formativo	Libro SEP y páginas	Metodología	Producto final
¡Descubro las historias de mi comunidad!	Lenguajes	Libro de Proyectos Comunitarios. (SEP), pp. 10 a 19	Proyectos comunitarios	Narración propia que recopila las historias de la comunidad, compartida en una tertulia
Siento, pienso, decido	De lo Humano y lo Comunitario	Libro de Proyectos de Aula. (SEP), pp. 294 a 311	Aprendizaje Servicio	Galería de arte en comunidad de aula, con dos salas

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO EN LA SEMANA

Día	¡Descubro las historias de mi comunidad!	Siento, pienso, decido
DÍA 1 Lunes 26 de octubre	Lo que sabemos y Lo que haremos “Las historias que viven en mi comunidad”	Punto de partida “Lo que me gusta sentir y lo que no”
DÍA 2 Martes 27 de octubre	¿Cómo lo haremos? y Lo que necesitamos saber “Elegimos el tema y preparamos la entrevista”	Organicemos las actividades “Planeamos nuestra galería de dos salas”
DÍA 3 Miércoles 28 de octubre	Nos acercamos, Lo construimos y Reorientamos “Escribimos, corregimos y ensayamos”	Creatividad en marcha “Montamos la Galería de arte”
DÍA 4 Jueves 29 de octubre	Lo comunicamos y Revisamos la experiencia “La tertulia de las historias de mi comunidad”	Valoramos y compartimos nuestros logros “Recorremos la galería y ponemos límites”

PROYECTO 1 — LENGUAJES**¡Descubro las historias de mi comunidad!**

Fase / Grado	Primaria	Período / Duración	(4 días)
Campo formativo	Lenguajes	Escenario	Comunitario — Libro de Proyectos Comunitarios. (SEP), pp. 10 a 19
Metodología	Proyectos comunitarios	Producto final	Narración propia que recopila las historias de la comunidad, compartida en una tertulia
Nombre del proyecto	¡Descubro las historias de mi comunidad!		
Ejes articuladores	Pensamiento crítico · Interculturalidad crítica · Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura · Artes y experiencias estéticas		
Objetivo de aprendizaje	Que las niñas y los niños reconozcan la función y las características de la narración, recuperen mediante entrevistas las historias que las personas mayores guardan sobre su comunidad y escriban una narración propia que compartan con las familias en una tertulia.		
Contenido	Narración de sucesos del pasado y del presente.		
PDA (tercer grado)	Identifica y comprende la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, in media res y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar. Identifica y establece relaciones causa-efecto en una narración. Usa el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo.		
Contenidos a desarrollar	• Función y características de la narración. • Estructuras narrativas: lineal, no lineal e in medias res. • Relaciones causa-efecto entre los hechos. • El punto y el punto y seguido dentro de un párrafo. • Guión de preguntas para entrevistar a personas mayores. • Palabras y expresiones propias de la comunidad.		

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO POR MOMENTOS

Momentos	Días
Lo que sabemos	Día 1
Lo que haremos	Día 1
¿Cómo lo haremos?	Día 2
Lo que necesitamos saber	Día 2
Nos acercamos	Día 3
Lo construimos	Día 3
Reorientamos	Día 3
Lo comunicamos	Día 4
Revisamos la experiencia	Día 4

DESARROLLO DE LAS SESIONES

DÍA 1 — LO QUE SABEMOS Y LO QUE HAREMOS

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 1 Lunes 26 de octubre Momento: <i>Lo que sabemos y Lo que haremos</i> Libro SEP pp. 10 a 13	Tema: <i>“Las historias que viven en mi comunidad”</i> Se coloca al centro del círculo un objeto antiguo llevado por la docente y se pregunta de quién pudo ser y qué historia guardará. Se escuchan todas las hipótesis sin corregirlas.	En pequeñas comunidades se dialoga sobre las cuatro preguntas del libro (p. 11): ¿cuáles son las historias que forman parte de su comunidad?, ¿quiénes participan en esas historias?, ¿cómo se imaginan que se originaron?, ¿existe algún lugar que guarde alguna historia representativa para su familia o su comunidad? Cada comunidad nombra un relator que registra con palabras clave o dibujos. Si es posible se invita a una persona mayor de la comunidad a contar una historia del lugar. Se acuerda antes cómo se escucha: no se interrumpe y las dudas se preguntan al final. De manera individual se lee con atención “Tajín y los siete truenos”, leyenda totonaca contada por Felipe Garrido (pp. 11 y 12), primero en silencio y después en voz alta compartida por turnos. Se responden en el cuaderno las tres preguntas del libro (p. 13): ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué opinas del comportamiento de Tajín? Se comparan las respuestas de la tercera y se hace notar que sobre los hechos hay acuerdo, pero sobre la opinión puede haber diferencias legítimas.	Se arma en papel bond el mural “Las historias de mi comunidad” con lo aportado por cada comunidad. Se agrega una tarjeta con el acuerdo del grupo: toda narración tiene quién la cuenta, personajes, un lugar y hechos que pasan uno después de otro.
Recursos: Libro SEP Proyectos Comunitarios 3°, pp. 10 a 13; objeto antiguo; papel bond; marcadores; cuaderno. Evaluación: Diagnóstica. Participación en el diálogo y respuestas de comprensión de la leyenda. Instrumento: registro anecdótico. Tarea: Preguntar en casa quién es la persona más grande de la familia y qué historia recuerda del lugar donde viven.			

DÍA 2 — ¿CÓMO LO HAREMOS? Y LO QUE NECESITAMOS SABER

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 2 Martes 27 de octubre Momento: <i>¿Cómo lo haremos? y Lo que necesitamos saber</i> Libro SEP pp. 13 a 15	Tema: <i>“Elegimos el tema y preparamos la entrevista”</i> Se comparten dos o tres historias traídas de casa y se anota en el pizarrón de qué tratan.	En pequeñas comunidades se revisan los seis temas del libro (pp. 13 y 14): vida cotidiana; oficios o actividades laborales; hábitos de alimentación o entretenimiento; rituales o creencias medicinales; cambios en la comunidad; e historias de personajes representativos. En asamblea se elige el tema de manera democrática por votación a mano alzada y se registra el conteo en el pizarrón. Se decide en qué tipo de texto narrativo se desarrollará la historia: cuento, leyenda o anécdota. Se copia y completa en papel bond el	Cada comunidad lee dos de sus preguntas y el grupo dice si invitan a contar. Se pasa el guion en limpio. Se acuerdan las reglas de la entrevista: saludar, presentarse, pedir permiso, escuchar sin interrumpir y agradecer.

PLANEACIÓN SEMANAL — PRIMARIA · Del ** al ** de ----- de 2026

		esquema de siete pasos del libro (p. 14) y se reparten los comités. Con ayuda de la docente se investigan en Nuestros saberes y en la Biblioteca de Aula los tres conceptos del libro (p. 14): características y funciones de la narración; estructuras narrativas lineal, no lineal e in medias res; y relaciones causa-efecto. Se usa la leyenda de Tajín como ejemplo para identificar una cadena causa-efecto. ¡Manos a la obra! (p. 15): en pequeñas comunidades se decide qué información se quiere saber y se elabora un guion de preguntas para familiares o conocidos, revisando que las preguntas correspondan a la información buscada y distinguiendo las que se contestan con sí o no de las que invitan a contar.	
Recursos: Libro SEP pp. 13 a 15; Nuestros saberes; Biblioteca de Aula; papel bond; cuaderno. Evaluación: Formativa. Resumen de los conceptos y guion de preguntas pertinente al tema elegido. Instrumento: lista de cotejo del guion de entrevista. Tarea: Aplicar la entrevista a un familiar o conocido, tomando nota de lo más importante.			

DÍA 3 — NOS ACERCAMOS, LO CONSTRUIMOS Y REORIENTAMOS

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 3 Miércoles 28 de octubre Momento: <i>Nos acercamos, Lo construimos y Reorientamos</i> Libro SEP pp. 15 a 18	Tema: <i>“Escribimos, corregimos y ensayamos”</i> Cada estudiante cuenta en una frase qué historia le contaron. Se pregunta cuál sorprendió más y por qué.	En pequeñas comunidades se presentan las experiencias recogidas, se elige la que más llamó la atención y se define la organización del texto: qué va al inicio, qué en el desarrollo y qué al final, y si la narración será lineal o comenzará por la mitad. Se escribe el primer borrador. ¡A practicar! (pp. 16 y 17): se lee “El niño de hule” y se agregan los signos de puntuación que faltan, revisando en grupo dónde va el punto y dónde el punto y seguido. Se responde también la pregunta del libro: ¿de qué forma ayudas a las personas de tu comunidad? En asamblea se intercambian ideas y sugerencias para mejorar las narraciones. Cada comunidad recibe al menos dos devoluciones y se acerca a la docente para que aconseje qué agregar o quitar. Se trabaja en la versión final. Se lee el texto de los “totoles” (p. 18) y se identifican las palabras o expresiones que se usan en la comunidad, incluidas las que aparecen en la propia narración. Se hace explícito que ninguna forma de hablar es incorrecta.	Cada comunidad anota las tres mejoras que aplicará antes de la tertulia y se acuerda el orden de participación. Se arma el “Diccionario de mi comunidad” con las palabras recogidas.

PLANEACIÓN SEMANAL — PRIMARIA · Del ** al ** de ----- de 2026

		Antes de la tertulia, en colectivo se comparten los textos redactados: cada comunidad lee su narración cuidando el volumen de voz, las pausas donde hay punto y la entonación de los diálogos.	
Recursos: Libro SEP pp. 15 a 18; notas de la entrevista; hojas de reúso; cuaderno; hoja grande para el diccionario. Evaluación: Formativa. Borrador y versión final de la narración, ejercicio de puntuación y lectura en voz alta. Instrumento: revisión entre pares y registro anecdótico. Tarea: Ensayar en casa la lectura de la narración y entregar la invitación a la persona elegida.			

DÍA 4 — LO COMUNICAMOS Y REVISAMOS LA EXPERIENCIA

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 4 Jueves 29 de octubre Momento: <i>Lo comunicamos y Revisamos la experiencia</i> Libro SEP pp. 18 y 19	Tema: <i>“La tertulia de las historias de mi comunidad”</i> Se acomoda el espacio, se reciben a las personas invitadas y se coloca el buzón de sugerencias, elaborado con una caja de cartón reciclado.	Se lleva a cabo la tertulia. Por turnos, cada pequeña comunidad lee su narración ante madres, padres, familiares y personas de la comunidad. Quien no desee leer participa presentando a su equipo, mostrando las ilustraciones o cuidando el orden de las lecturas. Entre una lectura y otra se abre un espacio breve para que las personas invitadas comenten o cuenten una historia parecida. Al finalizar se solicita respetuosamente a los invitados que den sus comentarios por escrito, para hacer saber qué les gustó y las áreas de mejora; se depositan en el buzón. A quien no escriba se le ofrece dictar su comentario. De manera colectiva y solidaria se agrupan todas las narraciones elaboradas y se conservan en la Biblioteca de Aula.	De forma individual se contestan en el cuaderno las tres preguntas del libro (p. 19): ¿qué sugerencias te dieron?, ¿qué te gustó sobre las historias de tu comunidad?, ¿qué tipo de narración te gustó más y por qué? Se escriben en el cuaderno y en un cartel los acuerdos asamblearios a los que llegó la comunidad para compilar y redactar las narraciones.
Recursos: Libro SEP pp. 18 y 19; narraciones finales; buzón de cartón reciclado; hojas de reúso; espacio acondicionado; cuaderno. Evaluación: Sumativa. Participación en la tertulia, comentarios del público en el buzón y acuerdos asamblearios. Instrumento: rúbrica de evaluación. Tarea: Sin tarea.			

RÚBRICA DE EVALUACIÓN — ¡DESCUBRO LAS HISTORIAS DE MI COMUNIDAD!

Se aplica al cierre del proyecto sobre las evidencias reunidas en el portafolio. La columna de observaciones se llena a mano.

Criterio	Satisfactorio	Básico	Requiere apoyo	Observaciones
Características y estructura de la narración (PDA)	Identifica la función y las características principales de la narración y explica por qué eligió la estructura de su propio texto.	Identifica las características principales con apoyo de preguntas.	Identifica algunos elementos y requiere acompañamiento para reconocer la estructura.	
Relaciones causa-efecto (PDA)	Establece relaciones causa-efecto entre los hechos de la narración leída y las emplea al organizar su propio texto.	Establece relaciones causa-efecto en la narración leída y las emplea parcialmente.	Reconoce hechos aislados y requiere apoyo para relacionarlos.	
Uso del punto y el punto y seguido (PDA)	Emplea el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo, en el ejercicio y en su narración.	Emplea la puntuación en el ejercicio y de manera intermitente en su texto.	Requiere apoyo para identificar dónde separar las oraciones.	
Recuperación de la historia mediante la entrevista	Elabora un guion con preguntas abiertas, aplica la entrevista respetando turnos y recupera la información en su narración.	Elabora el guion y aplica la entrevista, recuperando parte de la información.	Requiere acompañamiento para entrevistar y recuperar la información.	
Participación en la tertulia	Cumple el papel que eligió, lee o presenta con volumen y pausas adecuados y escucha a las personas invitadas.	Cumple su papel en la tertulia con apoyo.	Requiere acompañamiento para participar en la tertulia.	

PLANEACIÓN SEMANAL — PRIMARIA · Del ** al ** de ----- de 2026
PROYECTO 2 — DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO
Siento, pienso, decido

Fase / Grado	Primaria	Período / Duración	(4 días)
Campo formativo	De lo Humano y lo Comunitario	Escenario	Aula — Libro de Proyectos de Aula. (SEP), pp. 294 a 311
Metodología	Aprendizaje Servicio	Producto final	Galería de arte en comunidad de aula, con dos salas
Nombre del proyecto	Siento, pienso, decido		
Ejes articuladores	Inclusión · Pensamiento crítico · Artes y experiencias estéticas		
Objetivo de aprendizaje	Que las niñas y los niños distingan las expresiones de afecto que les agradan de las que les incomodan, aprendan a decir que no como parte de la toma de decisiones asertivas, y representen esas situaciones y sensaciones en una galería de arte de dos salas que compartan con sus familias.		
Contenido	Los afectos y su influencia en el bienestar.		
PDA (tercer grado)	Reconoce los factores presentes en el contexto que influyen en la expresión de las emociones para favorecer reacciones asertivas. Analiza situaciones previas y resultados obtenidos para adecuar su reacción emocional a favor del bienestar personal y social.		
Contenidos a desarrollar	• Formas de dar y recibir afecto: contacto físico, palabras y acciones. • Sensaciones agradables e incómodas ante distintas texturas y situaciones. • El derecho a decir que no, aunque quien lo pida sea una persona adulta. • Toma de decisiones asertivas y puesta de límites. • Personas de confianza con quienes se puede conversar. • La galería de arte: obra, ficha técnica y sala.		

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO POR MOMENTOS

Momentos	Días
Punto de partida	Día 1
Organicemos las actividades	Día 2
Creatividad en marcha	Día 3
Valoramos y compartimos nuestros logros	Día 4

DESARROLLO DE LAS SESIONES

DÍA 1 — PUNTO DE PARTIDA

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 1 Lunes 26 de octubre Momento: <i>Punto de partida</i> Libro SEP pp. 294 a 303	Tema: <i>“Lo que me gusta sentir y lo que no”</i> Se establecen antes de empezar las tres reglas de la conversación: se escucha sin burlas, nadie está obligado a contar algo suyo y cualquiera puede decir “paso”.	En comunidad se reúnen objetos o materiales con distintas texturas y características, como algodón, unicel, pompones, plumas, hojas, sal, lijas, semillas, gelatina o gel. Se tocan por turnos y se nombra qué sensación produce cada uno, sin calificar de raro lo que a otro le gusta. De manera individual se escribe cómo le gusta a cada quien recibir y dar afecto en dos contextos distintos: con la familia y con los compañeros de aula. Se hace explícito lo que dice el libro (p. 297): el afecto no solo se expresa por contacto físico, también se demuestra con palabras y acciones. En colectivo se comparten las respuestas y se comenta: ¿qué muestras de afecto no conocían o no habían considerado?, ¿qué nuevas formas de expresar afecto les gustaría poner en práctica?, y por qué es importante recibir y dar muestras de afecto. Se marcan con rojo las situaciones que incomodan, con verde las que agradan, y se dejan sin colorear las que no se sabe cómo clasificar. En asamblea se comparten y se dialoga: ¿por qué resultan importantes las expresiones de afecto agradables?, ¿qué hacen cuando una expresión de afecto les incomoda? Se lee el texto del libro (p. 300): una muestra de afecto debe producir bienestar a quien la da y a quien la recibe; si alguna incomoda, es mejor evitarla. Puede gustar un abrazo de una persona y no de otra, y todo eso es válido.	Se lee el recuadro sobre la toma de decisiones asertivas: decir que no es parte de ellas, implica darse a respetar y manifestar lo que no agrada, y nadie puede decir que se debe aceptar una muestra de afecto solo porque viene de una persona adulta. Cada quien anota en su cuaderno con qué personas de confianza podría conversar si algo lo hace sentir incómodo. Esa lista NO se comparte ni se expone.
Recursos: Libro SEP Proyectos de Aula 3°, pp. 294 a 303; objetos con distintas texturas; colores rojo y verde; cuaderno. Evaluación: Diagnóstica. Distinción entre expresiones de afecto agradables e incómodas y reconocimiento del derecho a decir que no. Instrumento: registro anecdótico. Tarea: Con apoyo de un familiar, buscar qué es la toma de decisiones asertivas y cómo se ponen límites ante situaciones que desagradan.			

DÍA 2 — ORGANICEMOS LAS ACTIVIDADES

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 2 Martes 27 de octubre Momento: <i>Organicemos las actividades</i> Libro SEP pp. 304 a 306	Tema: <i>“Planeamos nuestra galería de dos salas”</i> Se comparte lo investigado sobre decisiones asertivas y se compara la forma de decir que no que cada quien encontró.	Se comenta si se platica en familia sobre las situaciones que hacen sentir incómodo y se determina con quiénes se podría conversar al respecto. En asamblea se define para qué se montará la Galería de arte: contribuir a que uno mismo y los demás identifiquen y expresen situaciones, sensaciones o manifestaciones de afecto agradables o incómodas. Cada quien escribe en el libro lo que se determinó. Se acuerda montar dos salas, como recomienda el libro: una para las situaciones, sensaciones o expresiones de afecto agradables, y otra para las incómodas. Se les pone nombre. Se leen las opciones de obras que podrían incluirse y cada quien marca las que le parecen más interesantes: pinturas que expresen la sensación de agrado en el cuerpo, esculturas que muestren formas agradables de expresar y recibir afecto, objetos agradables al tacto, y dibujos o fotografías agradables a la vista. Para la segunda sala se piensan equivalentes que expresen incomodidad.	Cada quien decide qué obra va a elaborar y en qué sala irá. Se reparten las tareas del montaje y se define a quiénes se invitará.
Recursos: Libro SEP pp. 304 a 306; cuaderno; materiales de reúso para las obras. Evaluación: Formativa. Definición del propósito de la galería y elección justificada de la obra y la sala. Instrumento: registro de acuerdos asamblearios. Tarea: Reunir materiales de reúso para la obra elegida. Hay material de reserva en el salón.			

DÍA 3 — CREATIVIDAD EN MARCHA

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 3 Miércoles 28 de octubre Momento: <i>Creatividad en marcha</i> Libro SEP pp. 307 a 309	Tema: <i>“Montamos la Galería de arte”</i> Se despeja el espacio del salón donde quedarán las dos salas y se marcan con un letrero.	En asamblea se elabora una ficha técnica para cada obra de arte, que incluye el título, la técnica de elaboración y el nombre de la autora o autor. Se inicia el montaje de las obras, dividiéndolas en las dos salas. Conviene que algunos miembros de la familia asistan para apoyar. Una vez listas las obras, el grupo se sienta en círculo. Se muestran y explican una a una; todas y todos pueden hacer preguntas sobre ellas y dar su opinión, siempre sin burlas y sin pedir a nadie que explique más de lo que quiera. De manera individual se escribe la opinión sobre las obras que parecieron más interesantes.	Se revisa que cada obra tenga su ficha técnica y que las dos salas queden claramente diferenciadas. Se ensaya el recorrido que se hará con las familias.

Recursos: Libro SEP pp. 307 a 309; materiales de reúso; cartulinas para fichas técnicas; cinta adhesiva; cuaderno.

Evaluación: Formativa. Obra elaborada con su ficha técnica y opinión escrita sobre las obras de los demás. Instrumento: lista de cotejo de la galería.

Tarea: Recordar en casa la invitación al recorrido de mañana.

DÍA 4 — VALORAMOS Y COMPARTIMOS NUESTROS LOGROS

Día	Inicio	Desarrollo	Cierre
DÍA 4 Jueves 29 de octubre Momento: <i>Valoramos y compartimos nuestros logros</i> Libro SEP pp. 310 y 311	Tema: <i>“Recorremos la galería y ponemos límites”</i> Se recibe a las familias y se explica el propósito de las dos salas antes de iniciar el recorrido.	Se realiza el recorrido por las dos salas de la Galería de arte. Cada autor explica su obra si así lo desea; quien prefiera que otra persona la presente puede pedirlo. Al terminar el recorrido se conversa con las personas invitadas sobre cómo reconocer cuando una muestra de afecto incomoda a una niña o a un niño, y por qué es importante que puedan decir que no. En asamblea se valora la experiencia: qué se aprendió sobre las propias sensaciones, qué resultó más difícil de representar y qué se llevan las familias del recorrido.	Se acuerda entre todos qué formas de expresar afecto se van a usar en el salón y cuáles no, y se escribe en un cartel que se queda junto a la galería. Se escriben en el cuaderno los acuerdos asamblearios a los que se llegó para reconocer y expresar lo que agrada y lo que incomoda.

Recursos: Libro SEP pp. 310 y 311; galería montada; cuaderno; cartulina para el cartel de acuerdos.

Evaluación: Sumativa. Participación en el recorrido, valoración de la experiencia y acuerdos sobre expresiones de afecto en el salón. Instrumento: rúbrica de evaluación.

Tarea: Sin tarea.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN — SIENTO, PIENSO, DECIDO

Se aplica al cierre del proyecto sobre las evidencias reunidas en el portafolio. La columna de observaciones se llena a mano.

Criterio	Satisfactorio	Básico	Requiere apoyo	Observaciones
Reconocimiento de los factores del contexto (PDA)	Reconoce qué situaciones y personas influyen en cómo se siente y explica por qué una misma muestra de afecto puede agradar o incomodar según el contexto.	Reconoce que una muestra de afecto puede agradar o incomodar, con apoyo de ejemplos.	Requiere acompañamiento para distinguir lo que le agrada de lo que le incomoda.	
Reacciones asertivas (PDA)	Identifica formas de decir que no de manera respetuosa y las ejemplifica en situaciones concretas.	Identifica alguna forma de decir que no con apoyo.	Requiere apoyo para reconocer que puede decir que no.	
Análisis de situaciones previas (PDA)	Analiza cómo reaccionó antes ante una situación incómoda y propone una forma distinta de responder.	Comenta alguna situación previa y menciona qué haría diferente.	Requiere acompañamiento para analizar su propia reacción.	
Elaboración de la obra	Elabora una obra que comunica con claridad la sensación elegida y la acompaña de su ficha técnica completa.	Elabora la obra y la ficha técnica con la mayoría de los datos.	Requiere acompañamiento para elaborar la obra y su ficha.	
Respeto en el diálogo	Escucha las obras y las opiniones de los demás sin burlas y sin exigir explicaciones que nadie quiere dar.	Escucha con respeto con recordatorios ocasionales.	Requiere acompañamiento constante para sostener el respeto en el diálogo.	

AJUSTES RAZONABLES DE LA SEMANA

- En la tertulia se ofrecen tres formas de participar —leer, presentar al equipo o recibir a las personas invitadas— y las tres se anuncian con el mismo valor.
- Las historias que las familias no deseen hacer públicas se trabajan solo dentro del aula y no se incluyen en las copias que se distribuyen.
- Si un estudiante no puede realizar la entrevista fuera de la escuela, entrevista a una persona adulta del plantel o trabaja con las notas de otra comunidad.
- En el proyecto de De lo Humano nadie está obligado a representar una situación propia: se puede representar una sensación, una textura o una situación inventada.
- Las obras de la sala de lo incómodo NO llevan nombres de personas ni describen hechos concretos que hayan ocurrido en el grupo o en las familias.
- Quien no quiera explicar su obra puede pedir que otra persona la presente o dejar que hable solo la ficha técnica.
- Los materiales para las obras se resuelven con reúso y con el material de reserva del salón.
- La galería se monta dentro del aula y no en pasillos: contiene trabajo sobre sensaciones personales.

EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA SEMANA

Instrumento	Evidencia
Registro anecdótico	Registro de las cuatro preguntas iniciales y mural de historias de la comunidad
Lista de cotejo del guion de entrevista	Guion de preguntas y notas de la entrevista a una persona mayor
Revisión entre pares	Borrador, ejercicio de puntuación y versión final de la narración
Rúbrica de evaluación	Comentarios del público recogidos en el buzón de la tertulia
Rúbrica de evaluación	Acuerdos asamblearios del proyecto de Lenguajes
Registro anecdótico	Clasificación en rojo, verde y sin colorear de las expresiones de afecto
Lista de cotejo de la galería	Obra de la galería con su ficha técnica
Lista de cotejo de la galería	Opinión escrita sobre las obras de las demás personas
Rúbrica de evaluación	Cartel de acuerdos sobre expresiones de afecto en el salón
Rúbrica de evaluación	Acuerdos asamblearios del proyecto de De lo Humano

NOTAS SOBRE ESTA PLANEACIÓN

- Los dos proyectos de la semana comparten el trabajo con lo que se puede y no se puede decir. En Lenguajes se recupera la voz de las personas mayores y se aprende a preguntar con respeto; en De lo Humano se aprende a decir que no. Conviene nombrarlo el día 4.
- Las reglas de la entrevista del proyecto de Lenguajes —saludar, pedir permiso, escuchar sin interrumpir, agradecer— son las mismas que rigen el diálogo sobre las obras de la galería.
- La tertulia y el recorrido por la galería pueden hacerse el mismo día 4, uno después de otro, con las mismas familias invitadas. Conviene enviar una sola invitación que anuncie las dos actividades.
- Este es el primer proyecto comunitario del ciclo: el grupo sale a entrevistar fuera de la escuela. Conviene avisar a las familias desde el lunes y recordar que la entrevista se hace acompañado de una persona adulta.
- El proyecto de Lenguajes tiene nueve momentos y la semana solo cuatro días. El día 3 concentra tres momentos porque escribir, corregir y ensayar la narración son partes de una misma tarea. El de De lo Humano tiene cuatro momentos y cuatro días: va uno por día, exacto.
- Si la tertulia no puede realizarse con familias, funciona igual invitando a otro grupo de la escuela. Lo que no debe suprimirse es el buzón de comentarios, porque es la evidencia con la que se valora el proyecto.

 Docente de grupo

 Vo. Bo. Dirección Escolar

PLANEACIONES 2026 - 2027 ESTARÁN DISPONIBLES EN SUPEREDU

✓ PDA

✓ Nuevas modalidades
Mucho más



@SuperEduMX



@SuperEduMX



Whatsapp: 5538551761

SuperEdu recomienda
Canal de WhatsApp

Entra a nuestro grupo de Whatsapp
escanea el código QR.
Encuentra promociones, materiales
gratis, recomendaciones y mucho más.

